

SEMESTRE SUPLEMENTAR UFBA 2020 – PPG-AU/FAUFBA

ARQ B 17 - Tópico Especial MEMÓRIA, NARRAÇÃO, HISTÓRIA [M.N.H.]

Carga horária: **68 horas** [sendo 42,5 horas síncronas e 25,5 horas assíncronas]

Atividades síncronas: **5as, de 10 às 12.30h** – começa 10/09 por videoconferência [RNP]

De 10/9 a 17/12 na sala virtual do grupo de pesquisa Laboratório Urbano [RNP]:

<https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/laboratorio-urbano-ppgaufba>

Professoras: **Paola Berenstein Jacques** [PPG-AU/FAUFBA] e

Margareth da Silva Pereira [PPG-AU/FAUFBA, professora visitante]

Professor convidado: **Washington Drummond** [História/Pós-crítica UNEB]

Atividades síncronas – programa geral [4 partes]:

PARTE 1 [de 10/09 a 01/10] – coordenação Margareth da Silva Pereira

Modos de pensar: 7 pontos para uma escrita da história da cidade e do urbanismo

PARTE 2 [de 08/10 a 29/10] – coordenação Washington Drummond

Modos de fazer: Genealogia e heterologia

PARTE 3 [de 05/11 a 26/11] – coordenação Paola Berenstein Jacques

Modos de narrar: O conceito de história

[dia 26/11 – professora convidada Rita Velloso (UFMG)]

PARTE 4 [de 03/12 a 17/12] – Margareth da Silva Pereira e Paola Berenstein Jacques

Atualização em debate [debate sobre atividades assíncronas/vídeos]

[dias 10 e 17/12 – apresentação temas/entrega de trabalhos dos estudantes inscritos]

Bibliografia básica [será complementada até o início das aulas e disponibilizada em drive]:

Nebulosas do Pensamento Urbanístico 1&2, Salvador, EDUFBA, 2018 e 2019

[disponíveis em: http://www.laboratoriourbano.ufba.br/?page_id=45]

Experiências Metodológicas para Compreensão da Cidade Contemporânea, Salvador, EDUFBA, 2015, volume 4 – *MEMÓRIA, NARRAÇÃO, HISTÓRIA*

[disponível em: <http://www.laboratoriourbano.ufba.br/pronem/ColecaoTomolV.pdf>]

Revista Redobra, ano 5, número 13, parte 3 *Debates*

[disponível em: <http://www.redobra.ufba.br/>]

Michel Foucault. “Nietzsche, a genealogia e a história” e “Genealogia e Poder” em: *Microfísica do Poder*. Rio de Janeiro, Graal, 1979

Walter Benjamin. “Experiência e pobreza”, “O narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov” e “Sobre o conceito da História” em: *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo, Brasiliense, 1994

Michel de Certeau. “A operação historiográfica” em *A escrita da história*. Rio de Janeiro, Forense, 1985.

Sites a consultar:

www.cronologiadourbanismo.ufba.br
<http://xvishcu.arq.ufba.br/30-anos-shcu/>
www.laboratoriourbano.ufba.br

Atividades assíncronas [já disponíveis, será complementado até início das aulas]

Vídeos:

No canal You Tube do grupo de pesquisa Laboratório Urbano
<https://www.youtube.com/channel/UCDzDGxOO8-XYObRlg2p66Q>

Seminário Memória, Sobrevivências, Ruínas [20 vídeos - 7hs]
Arquitetura, Urbanismo e Historiografia em tempo de virada [3 vídeos – 2hs]
Modos de pensar e fazer a História [5 vídeos – 4 hs]
Cidades e utopias em tempos de grossura [3 vídeos – 2 hs]
Montagem de uma outra herança [9 vídeos – 5 hs]
Seminário Nebulosas do Pensamento Urbanístico 2 [9 vídeos – 3 hs]
Cronologia do Pensamento Urbanístico no Congresso UFBA [4 vídeos – 1,5 hs]

No canal You Tube da TV UFBA
<https://www.youtube.com/channel/UCWZaC30pP5Jap7MBxKaUTIQ>

Cronologia do pensamento urbanístico: Nebulosas em processo [1 vídeo – 1,5h]

No canal You Tube da Fundação Casa de Rui Barbosa
<https://www.youtube.com/channel/UCRx3YwAs71kdn85DYBkgjIA>

Nebulosas do Pensamento Urbanístico [2 vídeos – 3,5 hs]

No canal do You Tube do Colóquio Walter Benjamin
<https://www.youtube.com/channel/UCs5yhqzqgggj3m-WQUAWOng>

No canal do You Tube da Jornada Walter Benjamin
<https://www.youtube.com/channel/UCeyDIrsvq8gS7G55Ur-Pxew>

No canal do You Tube do SHCU 2020
<https://www.youtube.com/channel/UCm04ERHgf9JeTqHQnKEasg>

ORGANIZAÇÃO DAS SESSÕES

As sessões das três primeiras partes serão organizadas tanto com apresentações dos professores quanto na forma de debates a partir dos textos selecionados na bibliografia [leitura obrigatória de textos indicados e disponibilizados com antecedência em drive].

Na última parte serão debatidos também os vídeos disponibilizados como atividades assíncronas [que também podem ser citados e comentados nas três primeiras partes].

Como se trata de um semestre suplementar e de um curso não presencial experimental esta organização das sessões poderá se alterar em função do andamento do curso [de forma acordada previamente entre professores e estudantes participantes do tópico].

AVALIAÇÃO DO CURSO

Trabalho escrito – entre 1 parágrafo e 2 páginas (máximo) – tecendo uma relação entre seu trabalho individual (no caso de estudantes do mestrado ou doutorado) e qualquer uma das questões levantadas e discutidas ao longo do curso, ou em que algo do curso contribuiu ou não (explicar) para sua formação (no caso de estudantes da graduação).